La revista de ECC

núm. 43 | septiembre 2022 | por solo 50 céntimos

cómics

¡Vuelve el Batman Day, la festividad de DC que conmemora la historia del Caballero Oscuro! Celébralo con nosotros y con tu tienda de cómics favorita el 17 de septiembre. Descubre los lanzamientos que hemos preparado para la ocasión. Este número también incluye un nuevo capítulo de la miniserie ***Batman 1989***. ¡Sigue la batmanía!

Murder Falcon: el regreso de **Daniel Warren Johnson**.

Concluye ***Qué difícil es el amor para un otaku***.

Y ADEMÁS:

- ***LA CUENTRA ATRÁS***, LA NOVELA GRÁFICA QUE RECONSTRUYE LA TRAGEDIA DEL PRESTIGE.
- ***FÁBULAS***, NUEVA EDICIÓN DE LA IMPRESCINDIBLE SERIE CREADA POR **BILL WILLINGHAM**.
- ***VILLANOS***, LOS ENEMIGOS DE FLASH PROTAGONIZAN SU PROPIA SERIE DC BLACK LABEL.

978-84-19428-98-1
REVISTA ECC / 43 / 48 PÁGS. / SEPTIEMBRE 2022

ECC CÓMICS NÚM. 43
Primera edición: Septiembre de 2022

Batman '89 núm. 3 USA.
Original U.S. editor: Andrew Marino.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

ECC Ediciones. Santa Teola, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor
Colaboradores: Fran San Rafael, Reme B., Raquel vSibecas, Xose Aldámiz, Jorge García, Iván Galiano, Borja Usieto, Isaac Ulloa, Javier Ramos
Imagen de portada: Lee Bermejo (*Detective Comics* núm. 1.049)
Diseño: Jordi Vázquez
Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19428-98-1

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones en **www.eccediciones.com**

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes hacerlo en **www.ecccomics.com**

Puedes adquirir arte original en **www.eccarteycoleccionismo.com**

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a **comercial@eccediciones.com** o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com

/eccediciones **canaleccediciones**

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

Septiembre es sinónimo de Batman Day, y aquí encontraréis todo lo necesario para disfrutar de la edición 2022 de esta imprescindible cita y conocer los lanzamientos destacados con los que podéis haceros este año. Aprovechando la ocasión, hemos preparado un apartado dedicado en exclusiva a Batgirl. La Chica Murciélago protagonizará muy pronto su propia película y nosotros lo vamos a celebrar recuperando una de sus etapas más icónicas. Además, ¡llegamos al ecuador de la miniserie ***Batman 1989***!

El verano nos ha dejado jugosas novedades más allá de DC y queremos descubrirlas junto a todos vosotros. ***La cuenta atrás***, la novela gráfica de **Carlos Portela** y **Sergi San Julián**, ha supuesto todo un hito al recuperar por primera vez al completo este proyecto sobre la tragedia del Prestige. También ha supuesto nuestro primer lanzamiento en lengua gallega, bajo el título de ***A conta atrás***. Otro nombre reseñable que vuelve a nuestro catálogo es **Daniel Warren Johnson**. Tras ***Extremity*** y ***Wonder Woman: Tierra uno***, llega ahora ***Murder Falcon***, uno de sus cómics más rompedores e influyentes. La nueva edición de la miniserie editada originalmente por Skybound incluye una historia corta inédita en nuestro país.

Otros temas que encontraréis en las siguientes páginas os llevarán por los universos de ***Qué difícil es el amor para un otaku*** y ***Fábulas***. El manga de **Fujita** se despide este mes con una última entrega editada en dos versiones, cada una con una portada exclusiva. En cuanto a la legendaria cabecera creada por **Bill Willingham**, aterriza por fin al completo en DC Black Label. La oportunidad ideal para conocer esta peculiar versión de Blancanieves, Lobo Feroz y compañía.

Portada de ***Batman '89*** **núm. 3 USA**
Dibujo de **Joe Quiñones**

BATMAN 1989 - SOMBRAS: CAPÍTULO TRES

Publicado originalmente en
Batman '89 núm. 3 USA (2021)

Guion: **Sam Hamm**
Dibujo: **Joe Quiñones**
Color: **Leonardo Ito**
Editor: **Andrew Marino**

ANTERIORMENTE...
Tras la llegada de la Guardia Nacional a Gotham City, Batman decide mantener un perfil bajo durante una temporada. No obstante, Bruce Wayne sigue muy presente en la ciudad. Harvey Dent, el fiscal del distrito, está llamando la atención sobre las desigualdades sociales, y sus discursos han conseguido que ya haya quien lo considere el futuro gobernador del estado a pesar de sus detractores, entre quienes se encuentra parte de la policía local. Esas desigualdades quedan patentes sobre todo en el barrio de Burnside, a cuyos jóvenes Wayne se ha comprometido a pagar los estudios antes de vérselas con unos delincuentes... y de reencontrarse con Catwoman. Mientras tanto, Dent ha entrado en un edificio en llamas para salvar a un joven mecánico llamado Drake.

Y AHORA...
Buena parte de la trama de ***Batman 1989*** sigue transcurriendo en Burnside, uno de los diversos barrios que conforman Gotham City. En esta historia de **Sam Hamm** y **Joe Quiñones**, es una zona deprimida donde se crio Harvey Dent, pero en los cómics convencionales del Caballero Oscuro es un poco distinta. Es un distrito de moda repleto de gente guapa y moderna que conocimos en 2014 cuando se mudó allí Barbara Gordon. Fue en ***Batgirl: La chica murciélago de Burnside***, una etapa realizada por **Cameron Stewart**, **Brenden Fletcher**, **Babs Tarr** y otros autores de la que también hablamos en este número de ***ECC Cómics***. --(FSR)

¡QUE ALGUIEN LE AYUDE, POR FAVOR!
NO PODEMOS DEJARLE AHÍ DENTRO SIN MÁS...
SABÍA LO QUE ESTABA HACIENDO, BARBARA. ÉL...
¡MIRAD!
¡DIOS MÍO!
¿ESE ES...?
INCREÍBLE. ES...
¡...ES UN MILAGRO!
SOMBRAS
CAPÍTULO TRES
SAM HAMM guion JOE QUIÑONES dibujo y portada LEONARDO ITO color
MITCH GERADS portada alternativa ANDREW MARINO editor
BATMAN creado por BOB KANE con BILL FINGER
¡TIENE A DRAKE!
NO HE VISTO A NADIE MÁS VALIENTE, HIJO DE...
ES UN HÉROE. ¡SE MIRE COMO SE MIRE!
¡HARVEY!
POR DIOS, HARVEY, CREÍA QUE... CREÍA QUE YA NO IBAS A SALIR.
TE HABÍA DICHO QUE VOLVERÍA ENSEGUIDA.
NO ME ABRACES TAN FUERTE. ¡ESTOY CUBIERTO DE HOLLÍN!
SR. DENT...
...ME HABÍA EQUIVOCADO CON USTED.
GRACIAS POR SALVARME LA VIDA.
YA ME CONOCES, DRAKE. ¡SIEMPRE TE CUBRIRÉ!

DEBO ADMITIRLO, HARVEY... HA SIDO LO MÁS VALEROSO QUE HE VISTO EN MI VIDA.

DIABLOS, BRUCE... SOLO HE HECHO LO QUE HABRÍAS HECHO TÚ.

¿YO? ¡NO LO CREO!

AH, QUÉ BIEN.

LOS BOMBEROS HAN DECIDIDO VENIR.

EL TIEMPO

Gotham Globe

EDICIÓN DE MEDIANOCHE

PROGRAMACIÓN TELEVISIVA, PÁG. 4A

VOLUMEN 20 NÚMERO 3 GOTHAM CITY PUBLICACIÓN DIARIA Precio: 10 centavos - Diario

INFIERNO DENTESCO

El fiscal del distrito de Gotham arriesga su vida en un heroico rescate

Se avistan ovnis en los cielos de Metropolis

...EN UN DESFILE DESTINADO A CELEBRAR EL DÍA DE HARVEY DENT EN GOTHAM CITY. EL ALCALDE HA ENTREGADO A DENT LA LLAVE DE LA CIUDAD EN HOMENAJE A SU ALTRUISTA HAZAÑA AL SALVAR...

...LASTRADO POR UN ESCÁNDALO SEXUAL QUE TODAVÍA COLEA, EL GOBERNADOR HA ANUNCIADO HOY QUE NO SE PRESENTARÁ A LA REELECCIÓN. AHORA LAS ESPECULACIONES SE CENTRAN EN EL FISCAL DEL DISTRITO, HARVEY DENT, QUE ACAPARÓ LA ATENCIÓN DE TODO EL PAÍS CUANDO...

¡...SE HA CONVERTIDO EN LA ÚLTIMA CELEBRIDAD EN MANIFESTAR SU APOYO A HARVEY DENT!

EN OTRO ORDEN DE COSAS, NUESTRO VETERANO COMISARIO DE POLICÍA, JAMES GORDON, HA PRESENTADO HOY SU DIMISIÓN, TRAS HABERSE VOTADO EN CONTRA...

HARVEY, LAS ENCUESTAS LE OTORGAN UNA VENTAJA ESTRATOSFÉRICA. A ESTAS ALTURAS, LAS ELECCIONES SON UN MERO TRÁMITE.

ULTRADERECHA Y EXTREMA IZQUIERDA. HOMBRES, MUJERES, JÓVENES, MAYORES, BLANCOS, NEGROS. GANA USTED EN BURNSIDE... Y SE HA GANADO A BRUCE WAYNE.

EL 46% DE LA OPOSICIÓN DICE QUE VOTARÁ POR USTED.

¿QUÉ DEMONIOS QUIERE?

QUIERO QUE ALGO QUEDE MUY CLARO. SI HACEMOS ESTO...

...NO LES DEBERÉ ABSOLUTAMENTE NADA, CABALLEROS.

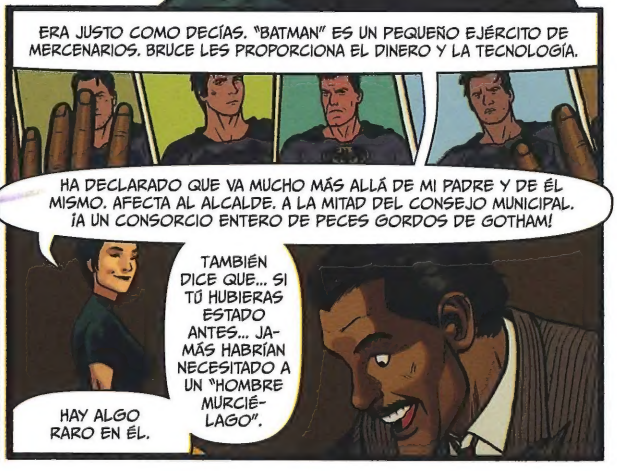
NO ESTOY AQUÍ PARA HACER NEGOCIOS. ESTOY AQUÍ PARA HACER LO CORRECTO.

UN AÑO DESPUÉS.
¿GOBERNADOR DENT? LA COMISARIA GORDON QUIERE VERLE.
GRACIAS, LIZ. MI PUERTA SIEMPRE ESTÁ ABIERTA PARA LA COMISARIA.

GOBERNADOR DENT.
COMISARIA GORDON. ¿QUÉ LA TRAE POR LA ZONA ALTA UN MIÉRCOLES?

SOBRE TODO, QUE NO PODÍA ESPERAR AL FIN DE SEMANA PARA VERTE.
Y ADEMÁS, DECIRTE QUE LA INICIATIVA DE BURNSIDE SIGUE ADELANTE. EL BARRIO ANTIGUO ESTÁ CAMBIANDO DE VERDAD. NI LO RECONOCERÍAS.

PERO ESA NO ES LA GRAN NOTICIA.
¿Y CUÁL ES?
LA GRAN NOTICIA ES...
...QUE BRUCE WAYNE HA CONFESADO.


ERA JUSTO COMO DECÍAS. "BATMAN" ES UN PEQUEÑO EJÉRCITO DE MERCENARIOS. BRUCE LES PROPORCIONA EL DINERO Y LA TECNOLOGÍA.
HA DECLARADO QUE VA MUCHO MÁS ALLÁ DE MI PADRE Y DE ÉL MISMO. AFECTA AL ALCALDE. A LA MITAD DEL CONSEJO MUNICIPAL. ¡A UN CONSORCIO ENTERO DE PECES GORDOS DE GOTHAM!
TAMBIÉN DICE QUE... SI TÚ HUBIERAS ESTADO ANTES... JAMÁS HABRÍAN NECESITADO A UN "HOMBRE MURCIÉLAGO".
HAY ALGO RARO EN ÉL.

¿QUÉ ESPERABAS? LO CRIO SU MAYORDOMO.
PERO TIENE BUENAS INTENCIONES. CONFÍO EN QUE PODAMOS AHORRARLE LA CONDENA POR TIEMPO YA CUMPLIDO...
BIEN. ¿VAS A SER UN GRAN HOMBRE?
¿O VAS A SER UN MENDIGO?
¿JEROME? ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?
PARA TI SOY EL SR. OTIS, MUCHACHO. SI QUIERES RESPETO, MUESTRA RESPETO.
¿DÓNDE ESTÁ BARBARA?

PERO ¿QUÉ...? ¿CÓMO HEMOS LLEGADO AQUÍ?
VOY A LANZAR ESTA MONEDA. DI QUÉ QUIERES.
¡DILO!
CARA. ¡GRAN HOMBRE!
¿CRUZ?
¿QUÉ ES ESTO... UNA BROMA?
ESA NO ES MI MONEDA.
TÁPATE LA CARA. NO RESPIRES.
ES ÁCIDO SULFÚRICO.
ESA NO ES MI... ¿HAKS NO PUEDO RESPIRAR...
¡MI CARA! PARECE QUE... ARDA...
SUJÉTALO POR EL TOBILLO Y ARRÁSTRALO.
NOS QUEDARÁN UNOS CINCO SEGUNDOS ANTES DE...
GNNNHHHHH.
...QUE ESTE SITIO EXPLOTE.

FWHOOSH
¡HARVEY!
NO TE ACERQUES, BARBARA.
SIRENAS. VIENEN LOS CAMIONES.
BUEN TRABAJO.
BIEN HECHO.
GRACIAS.
TODO EL MUNDO ATRÁS. ¡DÉJENNOS TRABAJAR!
¡ESE HOMBRE NECESITA UNA CAMILLA!
GCFD
RESISTA, SEÑOR. ENSEGUIDA LLEGARÁ UNA AMBULANCIA CON...
CREO QUE PUEDO... ANDAR.
AYÚDEME A LEVANTARME.
GCFD
2
URG...

YA ESTOY BIEN.
GRA-CIAS.
¡HAKE ME CUESTA RESPIRAR...
¿DÓNDE ESTAMOS...?
¡DIOS SANTO! ¡URGHFE
¿BARBARA?
¿BARBARA?
TENGO QUE DAR UN DIS-CURSO...
MALDITA SEA...
...ESE POBRE NIÑO...
SÍ, "AUNQUE CAMINE POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS"...
¡EEEYAHHH!
ESE HOMBRE. SE...
NO MIRES, CARIÑO. ¡NO MIRES!
¡HARVEY! DIOS MÍO, HARVEY, ¡NO!
¡NOOOO!
¿BARBARA?

PASA ALGO MALO.
CON MI CARA.
¡HARVEY!
NO ME... SIENTO LA...
¡CAMILLA!
GRACIAS, BRUCE. HABÉIS SALVADO A MI QUERIDO HARVEY. NUNCA LO OLVIDARÉ.
LE HARÁS FALTA.
ESTARE-MOS BIEN. ESTAREMOS BIEN.
ENTRE NOSOTROS, ÉL NO ESTARÁ BIEN.
APARTE DE LOS DAÑOS FACIALES...
...HA INHALADO ÁCIDO SULFÚRICO. TENDRÁ SUERTE SI LLEGA VIVO AL HOSPITAL.
HABÍA ENTRADO AHÍ PARA SALVARTE, DRAKE.
SÍ, LO SÉ.
ESTABA EN LA AZOTEA CUANDO HA EMPEZADO EL INCENDIO. DANDO DE COMER A MIS PÁJAROS.
TENGO PÁJAROS.

DE HECHO, CREO QUE HE VISTO A LOS TIPOS QUE LO HAN PROVOCADO.
IBAN CORRIENDO CALLE ARRIBA. HAN DOBLADO UNA ESQUINA.
ESPERA. ¿PODRÍAS IDENTIFICARLOS?
NO LO SÉ. ESTABA MUY ALTO...
...AUNQUE VEÍA LA CALLE CON CLARIDAD.
NO PUEDO RESPIRAR... LA NARIZ, LA GARGANTA... TODO ESCUECE...
AGUANTE, SR. DENT. ESTO LE AYUDARÁ A RELAJARSE.
SE HA DESMAYADO. AVISAD POR RADIO. LO MÁS CONVENIENTE SERÍA QUE LE INTUBARAN.
TARDAREMOS ENTRE TRES Y CINCO MINUTOS EN LLEGAR.
OIGA. SOY POLICÍA. PUEDE HABLARME CON FRANQUEZA...
¿...QUÉ POSIBILIDADES TIENE?
GRACIAS.
EL EDEMA PULMONAR ES LA AMENAZA MÁS INMEDIATA. SI AGUANTA CUATRO HORAS, NO HABRÁ PROBLEMA.
MÁS ALLÁ DE ESO, NO SABEMOS NADA. SI LOS VAPORES HAN ALCANZADO LOS PULMONES, PODRÍA FALLECER DENTRO DE SEIS MESES.
RRRRAAAAARRRRRRRRRR

¿BRUCE WAYNE?
UN MOMENTO. ¿QUIERE DECIR... BRUCE WAYNE, EL RICACHÓN?
A ESE JOVEN ME REFERÍA, SÍ. SE HA LANZADO HACIA ESA BARRERA DE HUMO Y FUEGO SIN PENSAR DOS VECES EN SU PROPIA SEGURIDAD.
LO HA HECHO JUNTO A DRAKE, AQUÍ PRESENTE. HARVEY DENT ESTARÍA MUERTO SIN...
¡SR. WAYNE!
SR. WAYNE, ¿PUEDE CONCEDERME SOLO UN POQUITO DE SU TIEMPO...?
ROSALIE KIM, GOTHAM GAZETTE. SR. WAYNE, ¿QUÉ SE SIENTE AL SER UN HÉROE?
MIRE, NO SOY UN... SOLO HE... SIN COMENTARIOS.
HA SIDO UN IMPULSO ALOCADO, ¿DE ACUERDO? ¡JAMÁS VOLVERÉ A HACER ALGO ASÍ!
OHH... ¡VAMOS!
ODIO QUE ME FOTOGRAFÍEN. O ME ENTREGA EL CARRETE O...
BUENAS NOCHES, SR. WAYNE.
TENIENTE HARVEY BULLOCK. SI ME PERMITE PREGUNTÁRSELO... ¿QUÉ DEMONIOS HACE USTED EN BURNSIDE?
ASUNTOS PERSONALES. MIRE, TENIENTE, DEBERÍA ESTAR EN MEDIO DE UNA LLAMADA INTERNACIONAL POR CONFERENCIA... CON ZÚRICH...
ES UNA LÁSTIMA, PORQUE ME HARÁ FALTA SU TESTIMONIO.
¿USTED ES EL DUEÑO?
SÍ, SEÑOR. HA SIDO PROVOCADO, TENIENTE. DRAKE HA VISTO A LOS AUTORES DESDE EL TEJADO.
ESO ES. HE OÍDO QUE SE ROMPÍA UNA VENTANA. Y HE VISTO A CUATRO TIPOS CON BAT-TRAJES QUE HUÍAN POR LA CALLE.
¿LO BASTANTE CERCA PARA VERLES LA CARA?

NO, PERO HABÍA DOS NIÑOS JUGANDO EN LA CALLE. DISFRAZADOS DE BATMAN...
¿LOS NIÑOS O LOS CULPABLES?
LOS NIÑOS. ESTÁN POR AQUÍ CERCA.
¿HAY MÁS TESTIGOS?
BUENO, HEMOS ENCONTRADO A ALGUNOS DE LOS SOSPECHOSOS EN UN CONTENEDOR.
ALGUIEN LES HABÍA DADO UNA BUENA PALIZA.
ALFRED.
¿QUÉ DIABLOS...?
ALFRED, ¿QUÉ DIABLOS...?
VAMOS, AMIGO, ¡DÉJENOS PASAR! PODEMOS ESPERAR AQUÍ FUERA TANTO COMO USTED AHÍ DENTRO.
AL MENOS INVÍTENOS A UN POCO DE CHAMPÁN O ALGO...
COMO YA LES HE DICHO AL MENOS UNA DOCENA DE VECES...
...NO ESPERAMOS QUE EL SR. WAYNE ESTÉ EN CASA ESTA NOCHE. ASÍ QUE PODRÍAN HACER EL FAVOR DE...
LLEVAMOS ASÍ UNA HORA, SEÑOR. AL PARECER ES USTED UN HÉROE...
LE RECOMIENDO VENIR A CASA POR LA... ENTRADA ALTERNATIVA.

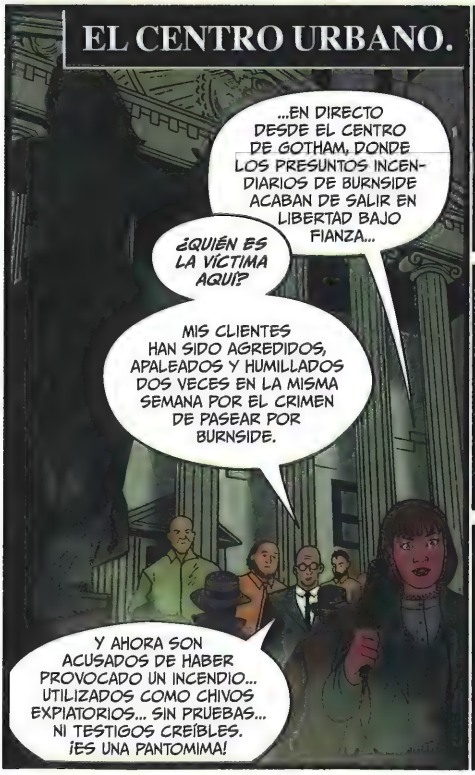
BURNSIDE.
POR LA MAÑANA.
THUMP THUMP THUMP
DRAKE. ¡EH, DRAKE!
¡DESPIERTA!
EL REVERENDO HA HECHO UNA COLECTA, YA QUE TODAS TUS COSAS SE QUEMARON EN EL INCENDIO.
TAMPOCO TENÍA MUCHO.
NO SERÁ TODO DE TU TALLA, PERO LOS PARROQUIANOS QUERÍAN DARTE ALGO.
ROYAL AUTOBODY
SE LO AGRADEZCO.
DEMONIOS, DRAKE... ERES UN HÉROE. NO HAY MOTIVOS PARA QUE BRUCE WAYNE SE LLEVE TODO EL MÉRITO.
Y QUE LO DIGAS. LA PRENSA DEBERÍA ESTAR PUBLICITÁNDOTE.
NO, GRACIAS. NO QUIERO MI FOTO EN LOS PERIÓDICOS.
¿POR QUÉ HAS DORMIDO EN LA FURGONETA? TE DIJE QUE PODÍAS QUEDARTE CON NOSOTROS.
NO ES BUENA IDEA, SR. OTIS.
¿Dónde?
JUSTICIA PARA BURNSIDE
¿ESOS TARADOS QUE PRENDIERON FUEGO AL TALLER?
NO IBAN A POR USTED. NI A POR EL CONSEJO. NI A POR EL SR. DENT.
IBAN A POR MÍ.
USTED NO HA HECHO MÁS QUE PORTARSE BIEN CONMIGO, SR. OTIS. DE UN MODO U OTRO, SE LO COMPENSARÉ.

NO TIENES NI IDEA DEL TIEMPO QUE LLEVO QUERIENDO HACER ESTO...
NNRRG MFF. FNG PZZ SMMK.
PRRRRRRRR...
¿Q-QUÉ...?
YEOOOWWWW.
LAMENTO HABERLE DESPERTADO, SEÑOR. PARECÍA ESTAR TENIENDO DULCES SUEÑOS.
SON DE LA SEÑORITA GORDON. EL SR. DENT HA SOBREVIVIDO A ESTA NOCHE Y RECOBRA LA CONSCIENCIA DE FORMA INTERMITENTE.
PARA VARIAR. ¿ME HAS TRAÍDO FLORES?
BUENO, NO ES UNA MALA NOTICIA. ESTOY...
ALFRED. ESTOY EN PRIMERA PLANA.
Gotham Globe
¡BRUCE WAYNE, SUPERHÉROE!
El retraído millonario acude al audaz rescate del fiscal del distrito
SÍ, SEÑOR. CON ESO PRESENTE, YO EVITARÍA LAS VENTANAS DE LA FACHADA SUR.
AÚN HAY UNOS CUANTOS REZAGADOS AHÍ DELANTE. POR LO QUE SABEN, USTED NO HA VUELTO A CASA TODAVÍA.
MIENTRAS TANTO, TIENE 63 LLAMADAS. HAY 59 DE LA PRENSA, UNA DEL COMISARIO GORDON Y DOS DE UNOS CABALLEROS A LOS QUE LES GUSTARÍA QUE SE PRESENTASE A GOBERNADOR.
NEWS

MENUDA PESADILLA. NI SIQUIERA PUEDO SALIR DE...
ESPERA. HABÍAS DICHO 63. LLEVAS 62.
HA LLAMADO EL SR. DRAKE WINSTON. HA DICHO QUE USTED YA SABRÍA POR QUÉ.
¿NO TE HE CONTADO QUE SELINA REDUJO A LOS INCENDIARIOS? ÉL CREE QUE FUI YO.

ESTO ES INCÓMODO, SEÑOR.
AHORA QUE LA SRTA. KYLE HA REAPARECIDO...

¿...QUERRÁ QUE LE DEVOLVAMOS A SU GATA?
LA GATA NO ES PROBLEMA, ALFRED.
NO, SEÑOR. NI POR ASOMO.


EL CENTRO URBANO.
...EN DIRECTO DESDE EL CENTRO DE GOTHAM, DONDE LOS PRESUNTOS INCENDIARIOS DE BURNSIDE ACABAN DE SALIR EN LIBERTAD BAJO FIANZA...
¿QUIÉN ES LA VÍCTIMA AQUÍ?
MIS CLIENTES HAN SIDO AGREDIDOS, APALEADOS Y HUMILLADOS DOS VECES EN LA MISMA SEMANA POR EL CRIMEN DE PASEAR POR BURNSIDE.
Y AHORA SON ACUSADOS DE HABER PROVOCADO UN INCENDIO... UTILIZADOS COMO CHIVOS EXPIATORIOS... SIN PRUEBAS... NI TESTIGOS CREÍBLES. ¡ES UNA PANTOMIMA!

VAMOS A PRESENTAR UNA DEMANDA MULTIMILLONARIA CONTRA EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA DE GOTHAM...
DIOS SANTO.
¿BECKY? PÓNME CON CULP.

SOBRESTIMA MIS CAPACIDADES, COMISARIO.
HARÉ LO QUE PUEDA. PERO LA PACIENCIA DE LA GENTE TIENE UN LÍMITE.

¡MALDITA SEA! SI HUBIERAN QUEMADO A BRUCE WAYNE, YA ESTARÍAN EN LA CÁMARA DE GAS.
LA CIUDAD ENTERA VA A ARDER ESTA NOCHE.

...PERO NO PODEMOS INICIAR LA CIRUGÍA RECONSTRUCTIVA HASTA QUE CONOZCAMOS EL ALCANCE DE LOS DAÑOS QUE SUFRE SU SISTEMA RESPIRATORIO.
¿CUÁNDO PODRÍAMOS SUBIRLE A BORDO DE UN AVIÓN PRIVADO?
¿BRUCE?
¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
HAY UN EQUIPO DE CIRUJANOS PLÁSTICOS, BARBARA. EL MEJOR DEL MUNDO. NO OBSTANTE, ESO IMPLICARÍA QUE HARVEY TOMARA UN AVIÓN A SUIZA...
BRUCE, ¿ESTÁS LOCO?
SOMOS PERSONAS CORRIENTES. NUESTRO SEGURO NO CUBRIRÁ...
NO HAY NADA CORRIENTE NI EN HARVEY NI EN TI. TAMPOCO NECESITÁIS UN SEGURO...
ME TENÉIS A MÍ.
NO PODEMOS. ÉL NO LO HARÁ. ÉL...
...ES MUY ORGULLOSO.
LE NECESITAMOS DE VUELTA, BARBARA.
PÍDESELO.
¡HARVEY!
DESPIERTA, HARAGÁN.
¿QUÉ...? ¿QUIÉN...?
SOY TÚ, HARVEY.
PERO NO EN ESTE MUNDO. EN EL OTRO. ESE QUE PUDISTE ENTREVER ANOCHE.
Gotham Globe
¡BRUCE WAYNE, SUPERHÉROE!
FIERNO DENTESCO
UNA VEZ ASISTIMOS A UNA CONFERENCIA... ¿TE ACUERDAS?
SOBRE FÍSICA CUÁNTICA. CADA VEZ QUE UN ACONTECIMIENTO TIENE DOS POSIBLES RESULTADOS... EL UNIVERSO SE DIVIDE. AMBAS COSAS OCURREN... EN RAMAS SEPARADAS DE LA REALIDAD.
SÍ... ALGO DE UN GATO EN UNA CAJA...
QUÉ SARTA DE CHORRADAS.
BUENO, PUES AHORA VIENE LO MÁS LOCO. TODO ES CIERTO.
DÉJAME OFRECERTE UNA VISITA GUIADA.

EN ESTE MUNDO, EL CONDUCTOR BORRACHO QUE SE SALTÓ EL SEMÁFORO...
...TE MATÓ A TI Y NO A TU MADRE.
JAMÁS TUVISTE LA OPORTUNIDAD DE HACERTE MAYOR.
Y ELLA BEBIÓ HASTA MORIR A LOS 26 AÑOS.

ESTA NOCHE, EN VEZ DE QUEDARTE EN CASA A ESTUDIAR, SALISTE A EMBORRACHARTE CON CURTIS Y LOS CHICOS.
¿TE ACUERDAS? CUANDO ATRACARON LA LICORERÍA POR UNA APUESTA... TÚ ESTABAS ALLÍ...
...Y TE ARRESTARON EN LUGAR DE A CURTIS. TE JUZGARON COMO A UN ADULTO.
NO FUISTE A LA UNIVERSIDAD. NO ESTUDIASTE DERECHO. FUE LA PRIMERA DE MUCHAS EXCURSIONES A LA CÁRCEL.

Y EN MI MUNDO, DRAKE JAMÁS SUBIÓ A LA AZOTEA. LE SALVÉ DEL TALLER EN LLAMAS. SOY UN HÉROE.
AHORA ME PRESENTO A GOBERNADOR. CON UNA MUJER PRECIOSA. UN FUTURO SIN LÍMITES.
EN MI MUNDO, TODOS TUS SUEÑOS SE HACEN REALIDAD.
HIZO FALTA UN MILLÓN DE NIMIOS ACCIDENTES PARA SITUARME AHÍ. Y UN MILLÓN DE NIMIOS ACCIDENTES...

...PARA SITUARTE AQUÍ ABAJO.
EL UNIVERSO ES UN INFINITO JARDÍN DE SENDEROS QUE SE BIFURCAN.
TODO LO QUE PUEDA SUCEDER, SUCEDE... EN ALGÚN SITIO.

PIENSA EN EL PODER DE LAS DECISIONES QUE TOMAS...
PUEDES PARTIR LITERALMENTE EL UNIVERSO EN DOS... CON ALGO TAN SENCILLO...
...COMO LANZAR UNA MONEDA AL AIRE.

HOLA, CARIÑO. HE VUELTO.
¿BAR... ¿HAKE BARBARA...?

HAS RECIBIDO CASI 200 TARJETAS Y CARTAS. DE GOTHAM CITY ENTERA.
LOS MÉDICOS DICEN QUE TE ESTÁS RECUPERANDO ANTES DE LO PREVISTO. TUS CONSTANTES VITALES SON BUENAS.
BRUCE HA VENIDO A VER CÓMO ESTABAS...
...ÉL TE SACÓ DE UN EDIFICIO EN LLAMAS. SE...
¡MÁS DE LO QUE CREES!
BRUCE ES UN BUEN HOMBRE. SIEMPRE HA SIDO UN AMIGO DE VERDAD.
BRUCE. EL REGRESO DEL CABALLERO BLANCO.
UN RECORDATORIO ANDANTE DE... ¡HAKE TODOS LOS CULOS QUE HE TENIDO QUE BESAR.
HARVEY...
Gotham
¡BRUCE WAYNE
NECESITO... MI... MONEDA.
ESTA MONEDA CARECE DE PODER. LO ESTOY ARREGLANDO.
SE NECESITAN DOS RESULTADOS POSIBLES. SÍ, NO. BUENO, MALO. BLANCO, NEGRO...
1789
LA HE TRAÍDO.
ESTOY CUIDÁNDOLA MUCHO. ¡GRACIAS A ELLA ESTAMOS PROMETIDOS!
TIENES RAZÓN. ¿LLEVAS UNA LIMA DE UÑAS ENCIMA?
¡HARVEY! ¿QUÉ ESTÁS...?
¡...ME QUIERE, NO ME QUIERE!
¡ME QUIERE!
ESO HA SALIDO BIEN.
ESTE UNIVERSO ME SIRVE.
HARVEY, NO, SABES QUE TE QUIERO, NO IMPORTA LO QUE...

SHRECK'S
P-2

¡HAS VENIDO!
NO SABÍA SI ALFRED TE DEJARÍA SALIR.
LE HE DORMIDO CON UN DARDO SEDANTE.
SNIC
ENTONCES, ¿HAS DESCIFRADO MI PISTA?
ESTA ES LA AZOTEA DONDE ME HERISTE EN LAS COSTILLAS.
Y TÚ ME QUEMASTE CON ÁCIDO. TODAVÍA TENGO QUE LLEVAR MANGA LARGA.
CONOZCO UN BUEN CIRUJANO PLÁSTICO EN SUIZ...
BÉSAME.
Y AHORA QUE ME HAS ATRAPADO, BATMAN, ¿VAS A CASTIGARME?
HABÍA PENSADO EN ARRASTRARTE HASTA UN PEQUEÑO PUEBLO DE LA COSTA MEXICANA, AL SUR DE PUERTO VALLARTA, SIN TELÉFONOS NI COCHES.
Y TENERTE PRISIONERA ALLÍ DURANTE TRES SEMANAS.
ESO SUENA MUY TENTADOR. PERO...
...TENGO UN NEGOCIO EN MARCHA COMO CIVIL QUE NO PUEDO DESATENDER.
LEGAL, ESPERO.
MEJOR QUE ESO. ¡TENGO A ALGUNOS DE LOS TIPEJOS MÁS RICOS DE GOTHAM CITY PAGÁNDOME POR METERLOS ENTRE REJAS!
MMM... ¿SIGUES CON TUS VIEJOS RENCORES?

¿MIS "RENCORES"?
AH, SE ME OLVIDABA. TÚ ERES TODO MORALIDAD Y JUSTICIA. APALEAS A DELINCUENTES CALLEJEROS MIENTRAS EL CLUB DE LOS NIÑOS MULTIMILLONARIOS SE DEDICA A DESANGRAR LA CIUDAD.
¡HE IMPEDIDO UN ATRACO DE 31 MILLONES DE DÓLARES!
Y APUESTO A QUE NI SIQUIERA SABES QUIÉN ESTABA DETRÁS. NO ESTABAN ROBANDO DINERO. LO ESTABAN AHORRANDO.
¿QUÉ SE SUPONE QUE SIGNIFICA ESO?
SIGNIFICA QUE NO TE DAS CUENTA DE QUE ALMUERZAS CON CRIMINALES.
LOS DOS PODRÍAMOS DOMINAR ESTA CIUDAD SI ABANDONARAS ESA ABSURDA POSTURA.
MI LOQUERA LO ENTIENDE TODO AL REVÉS. DICE QUE YO SOY EL "ELLO" Y TÚ EL "SUPERYO". PERO ME PARECE...
UN MOMENTO. ¿QUÉ?
¿TU "LOQUERA"?
¿HABLAS DE MÍ CON TU... "LOQUERA"?
¿POR QUÉ NO? ELLA CREE QUE ES UNA FANTASÍA.
TIENE AL MENOS SEIS PACIENTES QUE AFIRMAN SER BATMAN. Y EL DOBLE QUE AFIRMAN QUE SE ACUESTAN CON BATMAN.
HAY INCLUSO UN NIÑO DE 14 AÑOS QUE SE CREE TU COMPAÑERO. LLEVA UNA CAPITA AMARILLA...
EH, ESPERA. UN POCO. ESTO NO ES... ¿ES ESA PSIQUIATRA DE LA TELE?
ESO ES INFORMACIÓN PRIVILEG...
FOOOM
SNIC
LA CIUDAD. EMPIEZA A ARDER.
NO ES EL TIPO DE PROBLEMA CON EL QUE PODAMOS AYUDAR.

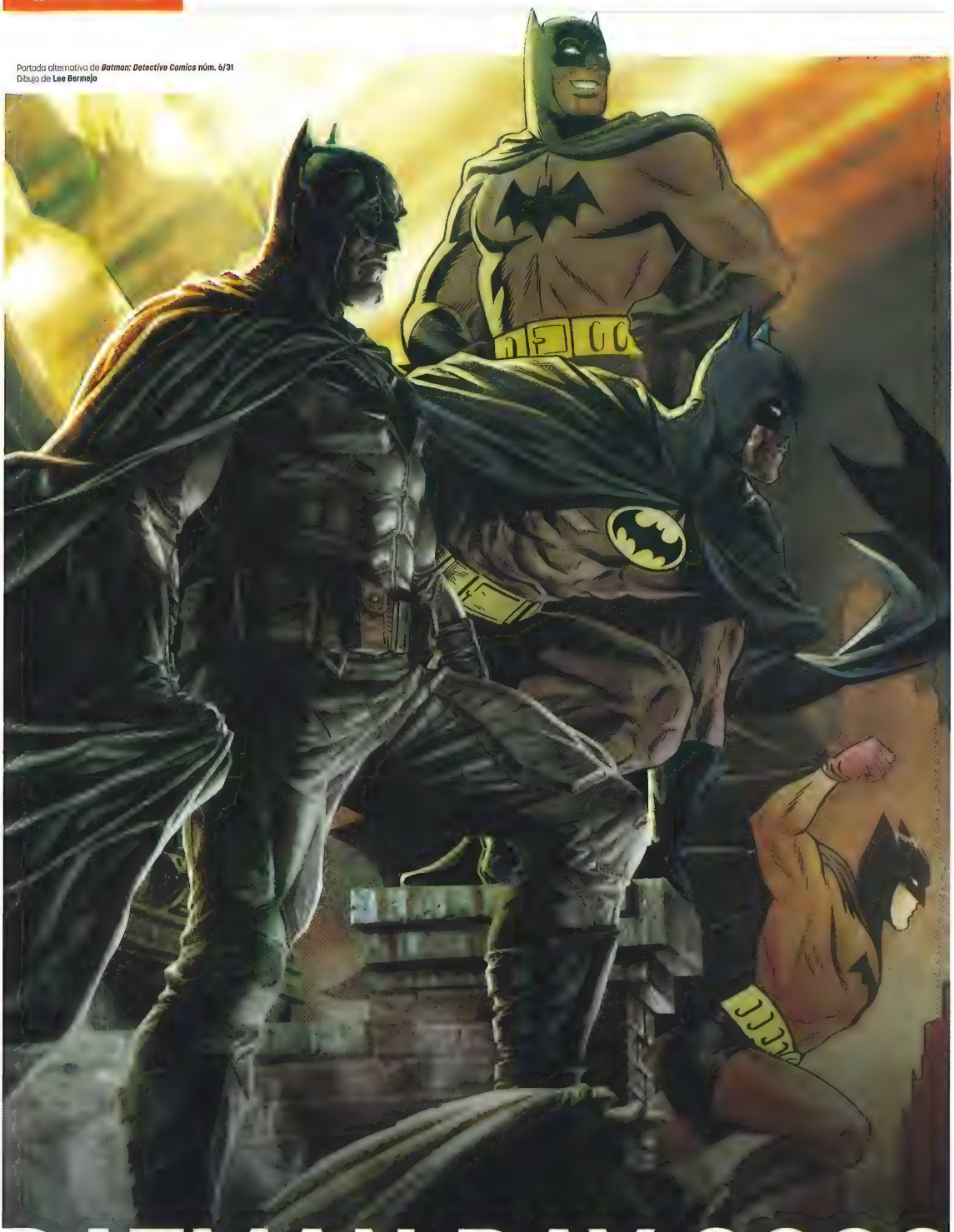
ES LA PRIMERA NOCHE QUE SALIMOS EN MESES Y AMBOS ESTAMOS INTENTANDO ECHARLA A PERDER. EMPECEMOS DE NUEVO.
CREO QUE LOS INCENDIOS SON ROMÁNTICOS.
¿TÚ NO?

MIENTRAS LOS PRESUNTOS INCENDIARIOS VAGAN LIBRES POR NUESTRAS CALLES, UN BUEN HOMBRE... QUE LUCHÓ POR LA JUSTICIA... SE DEBATE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE EN UNA CAMA DE HOSPITAL.
PERO LES PROMETO QUE SEGUIREMOS ADELANTE CON SU LUCHA...
NOTICIAS

¡...PORQUE ESE HOMBRE LUCHABA POR EL ALMA DE GOTHAM!

EL ALMA DE GOTHAM...

...SE IRÁ AL INFIERNO.
EN LA PRÓXIMA ENTREGA DE *ECC CÓMICS*:
¿CARA O CRUZ?



Portada alternativa de ***Batman: Detective Comics*** **núm. 6/31**
Dibujo de **Lee Bermejo**

BATMAN DAY 2022

El día favorito de los seguidores del icono de DC Comics ya está aquí. En 2022, la festividad se celebra el sábado 17 de septiembre. Como cada año, ECC se suma a esta celebración mundial para rendir homenaje al mejor detective del mundo.

de **Bruno Lorenzo** y **Reme B.**

Imagen de ***Batman: La saga cinematográfica***
Dibujo de **Jerry Ordway**

Con la intención de que el Batman Day sea una celebración por todo lo alto, comenzamos presentando uno de los lanzamientos más destacados: ***Batman: La saga cinematográfica***, con material inédito en España hasta la fecha y que recoge en un único tomo las adaptaciones al cómic de las cintas más emblemáticas del encapuchado: *Batman* (1989) y *Batman Returns* (1992), de **Tim Burton**; *Batman Forever* (1995) y *Batman and Robin* (1997), de **Joel Schumacher**. Entre los autores de esta antología se encuentran nombres de la talla de **Dennis O'Neil**, **Jerry Ordway**, **Steve Erwin**, **José Luis García-López**, **Michal Dutkiewicz** y **Rodolfo Damaggio**. Para los más coleccionistas, ***Batman: La saga cinematográfica*** también se publica en un estuche junto a toda la filmografía mencionada.

Otro de los lanzamientos preparados para la ocasión es ***Batman 3D***, del legendario **John Byrne**, un peculiar cómic originalmente editado en 1990. En ***Batman 3D***, nos encontramos con la versión más detectivesca del *alter ego* de Bruce Wayne, quien debe resolver un misterioso caso de asesinato siguiendo una serie de pistas que le llevan a enfrentarse a algunos de sus más míticos villanos. Todo ello queda representado en el apartado artístico de una forma muy especial, ya que Byrne empleó una llamativa técnica que simula el efecto 3D, popularizado por películas como *Avatar* (**James**

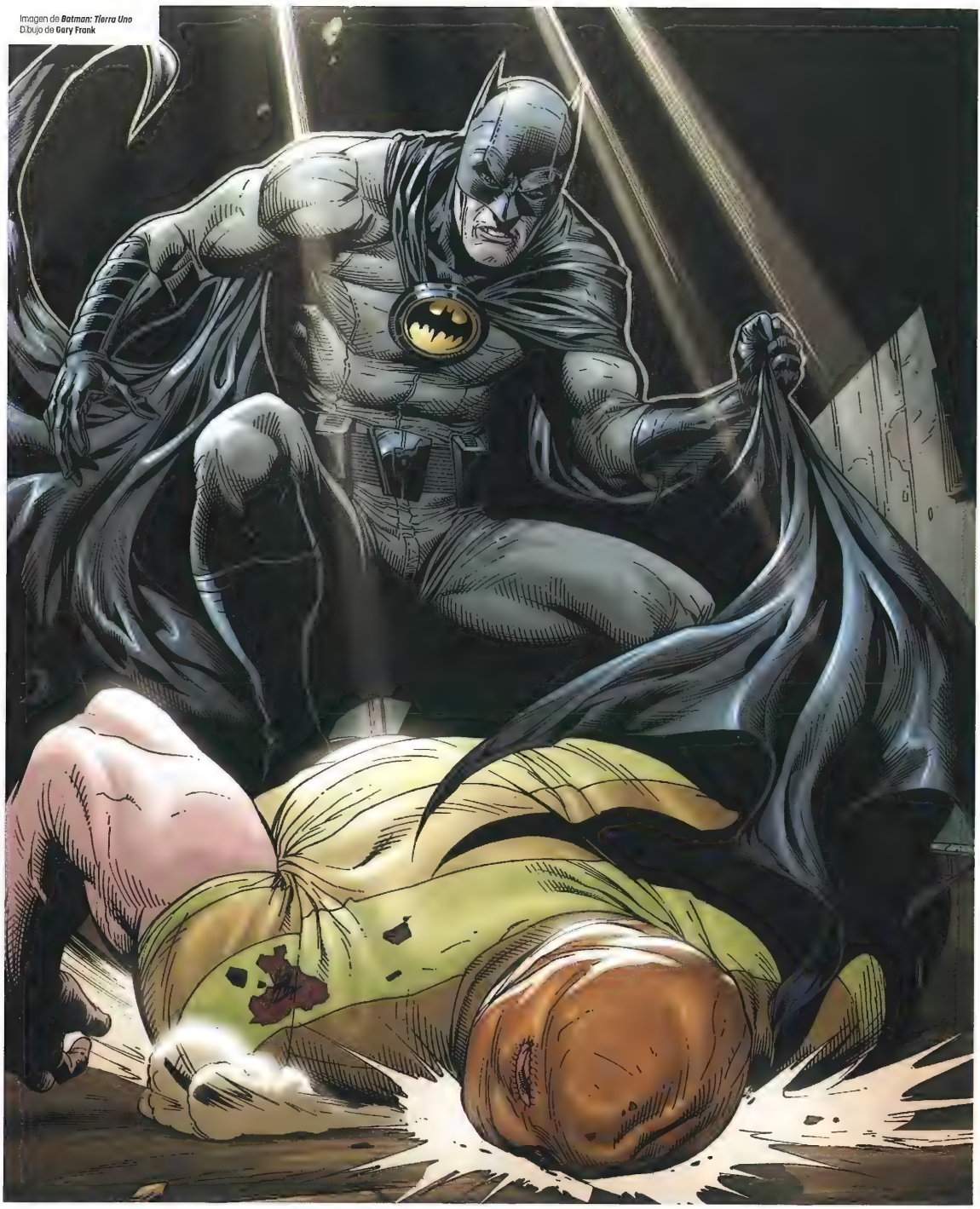


Imagen de ***Batman: Tierra Uno***
Dibujo de **Gary Frank**

Cameron, 2009). Los fans del universo Tierra Uno también tienen motivos para celebrar este Batman Day porque en septiembre llega la recopilación en un único tomo de ***Batman: Tierra Uno***, de **Geoff Johns** y **Gary Frank**. En esta trilogía, los aclamados autores reinterpretan los orígenes del Caballero Oscuro y toda su mitología, resultando una lectura idónea tanto para los lectores más veteranos como para aquellos que quieran acercarse a Batman por primera vez.

Este mes arranca asimismo ***Batman: El Caballero***, la nueva serie mensual de 10 números que explora el origen del Hombre Murciélago como nunca antes se había visto. Uno de los autores más festejados del momento, **Chip Zdarsky**, y el dibujante **Carmine Di Giandomenico** reinterpretan los pasos que llevaron a Bruce Wayne a convertirse en vigilante, desde el asesinato de sus padres hasta su vida adulta, dando como resultado una historia fresca, muy diferente a lo que ya conocemos, que conecta con la próxima etapa del guionista norteamericano en ***Batman***. Hablando de miniseries relacionadas con el Cruzado de la Capa, os podemos anticipar que en octubre iniciaremos ***Batman: Tiempo muerto***, el siguiente acercamiento a la figura del héroe por parte de **Tom King** y **David Márquez**; así como ***Los Caballeros Oscuros de Acero***, una serie limitada donde el siempre brillante **Tom Taylor**, junto a la aplaudida dibujante **Yasmine Putri**, presentará una versión medieval del Universo DC con los mejores elementos del género fantástico.

Imagen de ***Batman 3D***
Dibujo de **Barry Windsor-Smith**

La versión más terrorífica del superhéroe más famoso del mundo, el Batman que ríe, no podía quedarse fuera del Batman Day, y también contará con una aparición estelar en formato DC Pocket con ***El Batman que ríe***, de **Scott Snyder** y **Jock**. Los lectores podrán disfrutar en esta edición de bolsillo del temible villano que desató el Multiverso Oscuro y puso en jaque a la Liga de la Justicia. En esta miniserie asistimos a su llegada a Gotham con la intención de hacerse con el control de la urbe y transformarla en un generador del mal, unos planes que desembocan en una cruenta guerra contra nuestro justiciero favorito.

El Batman Day 2022 también será una conmemoración del 30 aniversario de un personaje íntimamente ligado al universo del protector de Gotham City: Harley Quinn. Harleen Frances Quinzel debutó en septiembre de 1992 en el episodio 22 de *Batman: La serie animada*. El especial ***Harley Quinn: Pequeñas locuras***, con las mejores historias recientes de Harley, obra de **Amanda Conner**, **Jimmy Palmiotti**, **Mark Russell**, **Joe Quiñones** y **Jim Lee**, entre otros autores, servirá de homenaje al éxito de la Princesa Payaso del Crimen.

Otros lanzamientos relacionados con el personaje que saldrán a lo largo del mes de septiembre son ***Batman*** núm. 12/125 (el inicio de la etapa lide-

rada por **Joshua Williamson**!), ***Batman: Detective Comics*** núm. 6/31, ***Batman: Leyendas urbanas*** núm. 12, ***Yo soy Batman*** núm. 6, ***Nightwing*** núm. 12, ***Joker*** núm. 12, ***Joker: Rompecabezas*** núm. 7 (¡último número!), ***Batman: Detective Comics vol. 12 - Un mundo frío y oscuro***, ***Batman / Superman vol. 3: Los infectados parte 3***, ***Ciudad Arkham: El orden del mundo*** y ***Batman: Más allá del Caballero Blanco*** núm. 2 (de 8). Y en Kodomo encontraréis el primer recopilatorio de la entrañable ***Batman: Pequeña Gotham*** en formato Biblioteca Super Kodomo. —(BL) (RB)

Imagen de ***Batman: El Caballero*** **núm. 1 (de 10)**
Dibujo de **Carmine Di Giandomenico**

LOS IMPRESCINDIBLES DEL BATMAN DAY 2022

Batman: Tierra Uno

Guion: **Geoff Johns**
Dibujo: **Gary Frank**
472 páginas | Cartoné | 45 €
978-84-19428-44-8
Toda la saga en un único tomo.

Batman: La saga cinematográfica

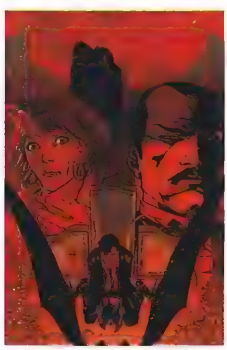
Guion: **Dennis O'Neil**
Dibujo: **Varios autores**
288 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-19428-45-5
También disponible en edición especial.

Batman 3D

Guion: **John Byrne, Bill Finger**
Dibujo: **John Byrne, Charles Paris**
80 páginas | Cartoné | 20 €
978-84-19428-47-9
Incluye gafas 3D.

Batman: El Caballero núm. 1 (de 10)

Guion: **Chip Zdarsky**
Dibujo: **Carmine Di Giandomenico**
32 páginas | Grapa | 3,20 €
978-84-19428-24-0
Periodicidad mensual.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada alternativa de ***Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside***
Dibujo de **Cliff Chiang**

REDES SOCIALES, SUPERVILLANOS Y VECINOS CABREADOS

ECC recupera en DC Saga *Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside*, de Cameron Stewart, Brenden Fletcher y Babs Tarr. Una etapa refrescante, ideal para aproximarse por primera vez a una de las superheroínas más queridas de DC, que muy pronto protagonizará su propia película.

de **Raquel Sibecas**

A muchos os sonará el nombre de Barbara Gordon, más conocida como Batgirl, a la que sus amigos llaman cariñosamente "Babs". Desde su creación en 1967, Barbara ha sido la ayudante de Batman y Robin, una trágica víctima del Joker y componente de las Aves de Presa, entre otros grupos. Inspirada por los actos de Batman y por la heroica labor policial de su padre, el comisario James Gordon, Barbara comenzó sus aventuras por las calles de Gotham City imitando al Caballero Oscuro, llegando incluso a formar parte de su grupo de superhéroes, primero como Batgirl, más tarde como Oráculo y, de nuevo, desde ***Flashpoint***, como Batgirl. Con el tiempo, ha terminado convirtiéndose en una pieza clave de la batfamilia y en uno de los personajes más queridos por los fans, que lucha contra el crimen de una forma original, usando su cuerpo y su mente de manera muy distinta a otros vigilantes enmascarados del Universo DC.

INFLUENCER CON CAPA

En ***Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside***, los guionistas **Cameron Stewart** y **Brenden Fletcher** y la dibujante **Babs Tarr** reinventan a Barbara para situarla en un contexto que recuerda a nuestra realidad. La historia empieza cuando Barbara, recuperada de las secuelas producidas por el disparo del Joker, decide mudarse a otra parte de Gotham City. Un reinicio vital donde hará nuevos amigos, irá a la universidad, desarrollará sus habilidades informáticas e incluso estrenará un nuevo traje. Su vital personalidad causará furor en las redes sociales, atrayendo de paso, y para desgracia de la joven, a una nueva generación de villanos.

Barbara lidiará con la exposición en los medios sociales y las nuevas tecnologías, y tendrá

Imagen de ***Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside***
Dibujo de **Babs Tarr**

Portada alternativa de ***Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside***
Dibujo de **Darwyn Cooke**

que aprender a hacer uso de todo ello y no dejarse cegar por la fama pasajera. Por suerte, contará con el apoyo de su fiel compañera Canario Negro, Dinah Lance, con la que compartirá aventuras y confidencias. Ella le ayudará con su nueva doble vida e intentará reconducir su exposición en Internet. A medida que avance la historia, nos encontraremos con otros conocidos, como la Cazadora, Nightwing, Batwoman, Spoiler o Harper Row.

ORGULLO

Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside busca romper con todo lo anterior para ofrecer una puerta de entrada al mundo de Barbara, desde un punto de vista actual. Sus viñetas son un altavoz para los colectivos discriminados y reivindican la diversidad sexual, de raza, etnia o religión. El dibujo de Babs Tarr ayuda a transmitir el cambio de tono, pero también su uso del color. Influenciada por el manga japonés, su original trabajo captó la atención de DC, que buscaba un estilo más dinámico para dar vida a esta nueva etapa.

Completan el equipo creativo Cameron Stewart y Brenden Fletcher. El primero se hizo con los premios Eisner y Shuster por su webcómic de misterio *Sin título*, aunque también es conocido por su faceta como dibuante de ***Batman y Robin***, de **Grant Morrison**, o *El club de la lucha 2 y 3*, junto a **Chuck Palahniuk**. En cuanto a Fletcher, a los lectores de ECC les sonará de títulos como ***Batman presenta: Academia Gotham***, de corte muy parecido a su trabajo en ***Batgirl***. Debido al éxito de ***Batgirl***, Stewart, Fletcher y Tarr volvieron a colaborar posteriormente, desarrollando *Motor Crush* para Image Comics.

SALTO AL CINE

Próximamente podremos disfrutar en la plataforma HBO Max España de una adaptación a imagen real de Batgirl, dirigida por **Adil El Arbi** y **Bilall Fallah** a partir de un guion de **Christina Hodson.** Una película de origen, sobre cómo Barbara Gordon decidió convertirse en superheroína, su primer encuentro con Batman y con los villanos de Gotham. ¡Y todo inspirado en gran parte por ***Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside***! Encabezan el reparto **Leslie Grace** como Barbara Gordon / Batgirl, **Michael Keaton** como Bruce Wayne / Batman, **J.K. Simmons** como el comisario James Gordon y **Brendan Fraser** como Luciérnaga. --(RS)

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2022

Batgirl: La Chica Murciélago de Burnside

Guion: **Cameron Stewart, Brenden Fletcher**
Dibujo: **Varios autores**
512 páginas | Cartoné | 47 €
978-84-19428-63-9

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedciones CanalECCEdiciones

Portada de *Villanos* núm. 1 (de 4)
Dibujo de **Sam Wolfe Connelly**

HONOR ENTRE LADRONES

Joshua Williamson retoma en *Villanos* a los enemigos de Flash para hacerles protagonistas sin la compañía de su héroe. Un cómic de ladrones y robos planificados en Ciudad Gorila que cuenta con el arte de Leomacs.

de **Xose Aldámiz**

Si un héroe se define por la calidad de sus villanos, Flash se encuentra entre los más grandes. A diferencia de Batman o Superman, los criminales del velocista no son seres despiadados obsesionados con la dominación o la destrucción. La forma más sencilla de etiquetarlos sería "ladrones de poca monta con superpoderes". En inglés a esta galería se la denomina *rogues*, término usado para hablar de unos fuera de la ley que no son necesariamente malvados. A fin de cuentas, estos villanos poseen un código de honor que les impide matar, aunque las circunstancias no siempre les permitan seguirlo. Tales reglas les unen en una hermandad de criminales con disfraces coloridos capaces de compartir penas y cervezas en su tiempo libre.

Villanos, la nueva miniserie de **Joshua Williamson** y **Leomacs**, coloca el foco sobre esta banda de perdedores entrañables. Auspiciada por el sello DC Black Label, sus cuatro números abandonan la continuidad de DC para presentar un futuro en el que los días de gloria han quedado muy atrás para los rivales de Flash. Sin nada que perder, estos criminales se unen para llevar a cabo el último gran golpe; ¡y menudo golpe! ¿El objetivo? Hacerse con la reserva de oro de Ciudad Gorila. ¿El problema? Que se trata del dinero de Grodd, y no hay nada más peligroso que un gorila rabioso con poderes mentales.

Humor negro con una trama adulta es la base de un relato que se sumerge en el género de atracos. *Perdición* (**Billy Wilder**, 1944), *Atraco perfecto* (**Stanley Kubrick**, 1956) o la saga de *Ocean's* (**Steven Soderberg** - **Gary Ross**, 2001-2018) marcan unas pautas que aquí se adaptan al Universo DC. Lugares familiares, como Ciudad Gorila, se transforman en entornos urbanos que recuerdan a centros del juego como Atlantic City o Las Vegas. Una atmósfera de decadencia lograda gracias a la capacidad de Leomacs para representar la cotidianidad y darle verosimilitud con un trazo sencillo. Además, el dibujante de ***Un cesto lleno de cabezas*** se enriquece de su colaboración con el colorista **Matheus Lopes**. Su manejo del beige amarillento en contraste con los azules oscuros combina una paleta que recuerda a grandes obras del género negro como ***100 balas*** o *Criminal*. Este sugerente apartado visual se acompasa a un elenco de perdedores protagonistas con el que su guionista está más que familiarizado.

"Cuando estaba trabajando en ***Flash***, mi idea era que Barry desea que sean mejores. Él se da cuenta de lo inteligentes que son, y no está enfadado con ellos, solo frustrado." Así condensaba Joshua Williamson en una entrevista para la web de DC su visión de los villanos a través de

Portada de ***Villanos*** **núm. 1 (de 4)**
Dibujo de **Leomacs**

Portada de ***Villanos* núm. 1 (de 4)**
Dibujo de **Leomacs**

su héroe; tal y como se vio durante su etapa al frente del velocista en ***Flash vol. 3: Vuelven los villanos***. Desde el fin de aquella era, este autor se ha convertido en uno de los principales arquitectos del actual Universo DC con ***Frontera infinita.*** Sin embargo, el éxito no le ha hecho olvidar estos personajes ni la idea de su último golpe. Ahora Williamson saca tiempo del Multiverso para presentar un atraco cuyo germen nació durante sus días en ***Flash***.

Los villanos han unido fuerzas en múltiples ocasiones con miembros muy distintos; pero en la mayoría de los casos el Capitán Frío ha estado al frente. Siempre con un plan en la cabeza, Leonard Snart retoma el liderazgo para reunir a la banda en el mayor robo de la historia. No importa a quién tenga que manipular para lograr su objetivo. Sean Grodd, policías o sus propios compañeros, el Capitán Frío hará lo que sea para obtener su botín y escapar de la vida anodina y sin futuro en la que está estancado. "Vas a sentir pena por él, y luego vas a odiarle. Después te dará pena otra vez, y acto seguido le volverás a odiar profundamente", advirtió el autor en *Screen Rant*.

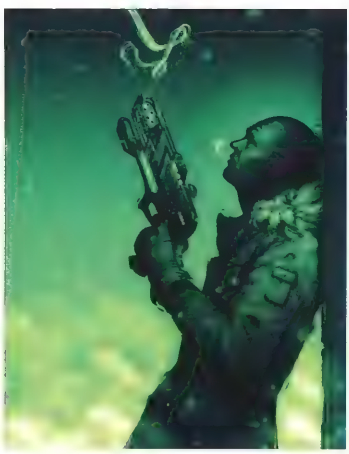
Acompañando al Capitán Frío, volverán viejos conocidos como su hermana, la Patinadora Dorada, Ola de Calor, Trickster (James Jesse), el Amo de los Espejos (Evan McCulloch), Magenta y el Tigre de Bronce. La elección de este último villano resulta desconcertante dada su poca relación con la galería de enemigos de Flash. Aunque si se tiene en cuenta que el bueno de Benjamin Turner nació en Central City, no parece descabellado pensar que este artista marcial podría acabar volviendo a su ciudad natal.

Los villanos están listos. Todos tienen claro su lugar en el golpe más impresionante que ningún gorila haya visto jamás. Solo tienen que ir, hacer lo que mejor saben y volver con los bolsillos llenos. Nada puede salir mal, ¿verdad? No esperéis una respuesta directa del Capitán Frío y buscad ***Villanos***. La casa sube las apuestas. ¿Alguien da más? --(XA)

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2022

Villanos núm. 1 (de 4)

Guion: **Joshua Williamson**
Dibujo: **Leomacs**
48 páginas | Cartoné | 13,50 €
978-84-19428-54-7
Número 2 a la venta en noviembre.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de ***La cuenta atrás***
Dibujo de **Sergi San Julián**

MIRANDO HACIA ATRÁS

El 13 de noviembre de 2022 se cumplirán 20 años del hundimiento del petrolero Prestige. El vertido de fuel cubrió de chapapote las costas gallegas, de cinismo los despachos ministeriales y de indignación a toda la ciudadanía. En 2008, el guionista Carlos Portela y el dibujante Sergi San Julián firmaron el mejor testimonio en cómic de la catástrofe, el álbum *La cuenta atrás*, que ECC acaba de recuperar por primera vez al completo en dos ediciones, en gallego y castellano.

de **Jorge García**

Imagen de ***La cuenta atrás***
Dibujo de **Sergi San Julián**

El vigués **Carlos Portela** (1967) asistió al desastre del Prestige desde su puesto como guionista en Televisión de Galicia, donde presenció entre bastidores toda clase de maniobras para disimular en los informativos la gravedad de los hechos. ***La cuenta atrás*** responde a la indigestión de hipocresía y engaño que le produjeron aquellas jornadas, pero también a varios años de reflexión que le permitieron reposar el sustrato crítico de la obra. No es un panfleto, sino un retrato coral que aquilata con exactitud la magnitud de la tragedia.

Originalmente, Portela concibió el guion para que lo dibujase **David Rubín**, por entonces joven promesa del cómic gallego vinculado al colectivo Polaqia y nominado al premio a mejor autor novel en el Salón del Cómic de Barcelona por *El circo del desaliento*. Pero Rubín se había embarcado en la realización de *La tetería del oso malayo* y, falto de tiempo, cedió el testigo al espléndido dibujante **Sergi San Julián**, que había seguido el desarrollo de los acontecimientos en estrecho contacto con Portela, y que se había mostrado muy interesado en el argumento de la obra desde que conoció su existencia. Cabe decir que Portela y San Julián eran viejos conocidos, y ***La cuenta atrás*** se benefició de esa relación previa.

Guionista de cine y televisión, Portela es ante todo uno de los mejores guionistas de la historieta española reciente. Formado a principios de los ochenta en el mundillo de los fanzines gallegos, sus primeros tanteos profesionales –junto a autores de la talla de **Santiago Sequeiros** o **Víctor Rivas**– mostraban ya su inteligencia, su tremenda ambición y su altísimo grado de sofisticación narrativa. Las décadas siguientes lo convirtieron en una estrella brillante, aunque intermitente, en el firmamento del cómic español. En su bibliografía figuran títulos deslumbrantes como *Impresiones de la isla* (junto a **Fernando Iglesias**, en 1993), *Los heresiarcas* (con el gran **Das Pastoras**, en 2002) o la exitosa *Las nuevas aventuras de Esther* (con **Purita Campos**, desde 2005).

Dibujante e ilustrador, Sergi San Julián es un artista catalán especialmente dotado para el género de humor, aunque haya puesto su trazo al servicio

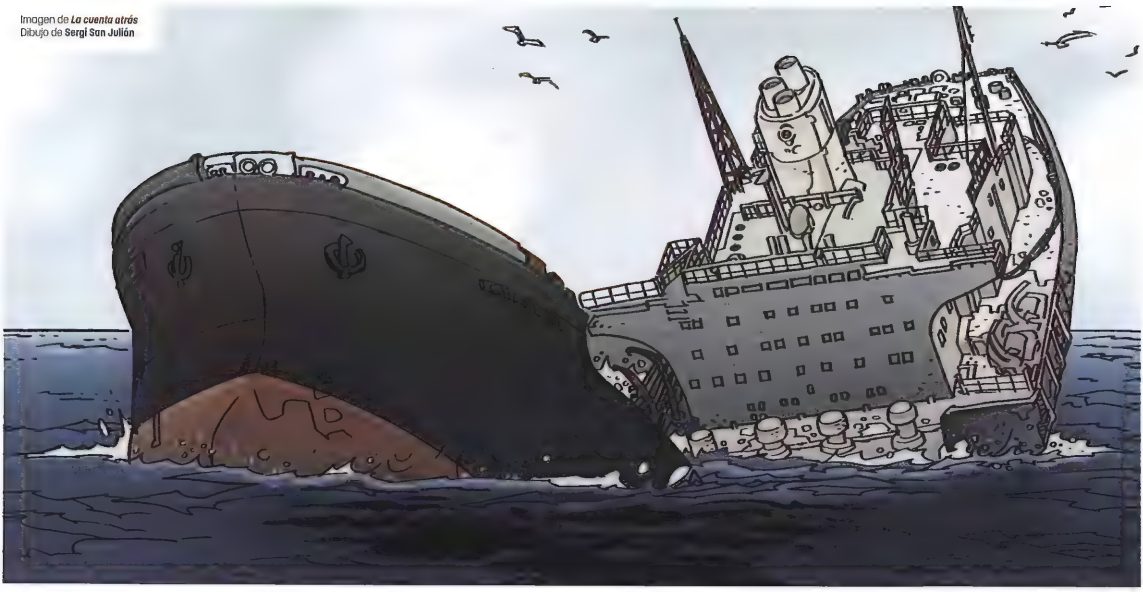


Imagen de ***La cuenta atrás***
Dibujo de **Sergi San Julián**

de temáticas tan dispares como la aventura o el horror sobrenatural, e incluso haya ilustrado libros centrados en la recuperación de figuras olvidadas del exilio español, como el gran historietista **Josep Cabrero Arnal**. También es el creador de la serie de fantasía heroica *Gorka*, protagonizada por una rata antropomorfa que vende su hacha al mejor postor. A esta serie pertenece el ciclo de cuatro episodios *El viento de Odei* (1998), escrito por Portela, que quedó en la memoria de los aficionados como un tebeo de culto.

Cinco años después de su colaboración en *Gorka*, Portela y San Julián coincidieron en las páginas del álbum colectivo *H²Oil* (2003), donde una agrupación de más de 70 autores denunciaba la manipulación informativa y la ineptitud de los ejecutivos nacional y regional en la gestión de la catástrofe del Prestige. ***La cuenta atrás*** supuso un paso adelante con relación a aquel tebeo. No nacía con vocación de denuncia, sino de radiografía social. Se proponía describir con precisión los efectos del desastre sobre distintos estratos de la sociedad durante un período de tiempo que abarcaba un año. Puesto que pretendían examinar las raíces del problema, Portela y San Julián adoptaron una estrategia narrativa acorde: invirtieron el orden cronológico de los acontecimientos presentando los episodios más recientes en primer lugar y los más antiguos a continuación. Este procedimiento, que conocemos por películas como *Memento* o *Irreversible*, privilegia el análisis de las causas sobre el de los efectos. No obstante, que nadie espere una lectura enrevesada o difícil. Los acontecimientos se suceden con agilidad gracias a un guion armado con la precisión de un engranaje de relojería.

La acción arranca un año después del hundimiento de un petrolero en las costas de la localidad ficticia de Caldelas (en la que reconocemos fácilmente los rasgos del municipio gallego de Muxía, en la Costa da Morte). El contexto, la fulminante campaña publicitaria con la que el gobierno autonómico pretende dar carpetazo a la crisis ocasionada por el vertido de petróleo. Una oportuna sucesión de saltos retrospectivos nos invita a descubrir progresivamente los entresijos de esta foto publicitaria, así como los cambios paulatinos que han experimentado los diversos actores de la catástrofe: pescadores, políticos, periodistas de diverso cuño, voluntarios que, vestidos con trajes blancos, se volcaron en la limpieza de las playas como una auténtica marea blanca. El retrato humano es comprensivo, sí, pero implacable en la exposición de pequeñas y grandes miserias, incluido el desengaño político que sufrieron muchos gallegos tras la victoria electoral del PP en los comicios municipales de 2003.

Aunque se trate de una obra de ficción, ***La cuenta atrás*** se levanta sobre un sólido cimiento documental. La veintena de personajes que conforman el reparto encarnan las posturas encontradas de quienes, desde un bando u otro, vivieron aquellas intensas jornadas. Quien recuerde con cierta exactitud aquellos días identificará enseguida a alguno de los actores políticos, apenas desfigurado bajo un nombre supuesto.

La primera parte de ***La cuenta atrás*** apareció originalmente en 2008. Pero los lectores quedaron a la espera de una segunda parte que resolviese los cabos sueltos y que nunca llegó a las librerías. El volumen que presenta ECC repara esa omisión agrupando la segunda parte, hasta ahora inédita, junto a un prólogo del prestigioso escritor **Manuel Rivas**, un epílogo del historietista **Miguelanxo Prado**, una entrevista con Portela y San Julián, y un puñado de extras que cierran con broche de oro una obra extraordinaria. —(JG)

YA A LA VENTA

La cuenta atrás

Guion: **Carlos Portela**
Dibujo: **Sergi San Julián**
200 páginas | Cartoné | 23,50 €
978-84-19351-81-4
También disponible en gallego.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada alternativa de ***Fábulas: La saga completa*** **vol. 1 (de 4)**
Dibujo de **James Jean**

ÉRASE OTRA VEZ...

Feroz, Blancanieves, Jack, el Adversario... las fábulas están de vuelta en una nueva edición DC Black Label en cuatro tomos que recogerá al completo la ya mítica obra de Bill Willingham y Mark Buckingham. Para sus seguidores acérrimos, pero también para los curiosos nuevos lectores que aún no han entrado en el universo de *Fábulas*.

de **Iván Galiano**

Imagen de ***Fábulas: La saga completa*** **vol. 1 (de 4)**
Dibujo de **Lan Medina**

Decir que ***Fábulas*** era una *rara avis* dentro del conjunto de obras del extinto sello Vertigo podría resultar, precisamente, raro. Sin embargo, si lo pensamos fríamente, así fue. La serie que estrenaron el guionista **Bill Willingham** y el dibujante **Mark Buckingham** en julio de 2002 no era especialmente oscura, ni se acogía a extraños nichos, ni se asociaba a tendencias culturales (literarias, musicales o artísticas) modernas. Y sin embargo consiguió convertirse en buque insignia de la segunda etapa del sello, abriendo camino a través del nuevo milenio.

Como una suerte de relevo muy tardío de ***Sandman***, ***Fábulas*** sublimaría la añoranza de muchos lectores hacia una serie que en su corazón era un relato de relatos. Aunque sin sus tonos góticos y su aura fatalista, la serie retomaba toda una variedad de mitos y leyendas del folclore global anidados en los cuentos populares y los aglutinaba singularmente en un universo compartido. Nueva York, antaño proyectada como crisol de culturas, servía a las mil maravillas como localización de arranque para acoger a toda una serie de personajes de ficción muy familiares y de procedencias muy diversas.

¿La causa? La búsqueda de refugio tras tener que exiliarse de su dimensión natal a causa de un conflicto bélico provocado por el misterioso Adversario. Aunque la metatrama de la serie se rindiese a un baile entre intriga y épica que funcionaba como el motor de fondo de su desarrollo, ***Fábulas*** en su largo recorrido se caracterizó argumentalmente por su potencialidad multigenérica. Desde la investigación policíaca al relato de espionaje, pasando por la intriga política o el culebrón romántico, la serie fue fiel a su espíritu de ser el lugar para las más diversas historias, con multiplicidad de tonos, haciendo inesperado el salto de arco en arco.

Pero si hay que resaltar un aspecto de esta fantástica odisea es la especial continuidad que estableció con los cuentos tradicionales, trayéndolos a las narrativas actuales además de a los nuevos formatos. Así como esos mismos relatos han viajado durante los siglos cambiando sus formas, modificados por sus rescatadores y adaptándose a los públicos, ***Fábulas*** recogió ese testigo con mucha atención y mimo. Los autores supieron diseñar, tanto en el trasfondo como en lo visual, unos rasgos que explotaban la iconicidad clásica de los personajes, hibridándola al mismo tiempo con contundentes golpes de realismo y una refinada estética moderna, manteniendo la universalidad conseguida en la transmisión del legado y maximizando la comunión intergeneracional. En

Imagen de ***Fábulas: La saga completa*** **vol. 1 (de 4)**
Dibujo de **Aron Wiesenfeld**

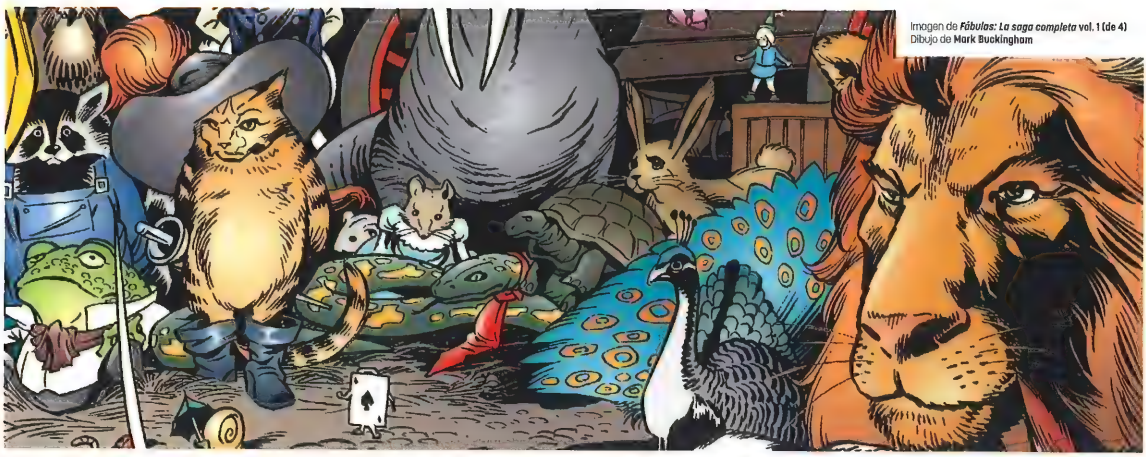


Imagen de ***Fábulas: La saga completa*** **vol. 1 (de 4)**
Dibujo de **Mark Buckingham**

pocas palabras: ***Fábulas*** sabía tanto a nuevo y fresco como a algo antiguo y preciado.

A esos efectos, no podemos dejar de rememorar el estilo de **Mark Buckingham**, que se convirtió en la enseña visual principal de la serie. Distinguido por su gusto por la minuciosidad en los detalles y por su preciosismo compositivo, muy similar en formas a los de su coetáneo **Chris Bachalo**, el dibujante también acuñó recursos y hechuras inspiradas en el arte ilustrado para libros de estos mismos cuentos populares, dotando así a la serie de una enjundia gráfica que reforzaba su ya sólida personalidad. Y sería injusto en este apartado no mencionar el trabajo del ilustrador **James Jean**, que durante mucho tiempo se encargó de las imaginativas portadas de ***Fábulas***, estirando el apartado visual hacia lo moderno. Como ya sucedió con las de **Dave McKean** para ***Sandman***, parte del éxito y la iconicidad auténticamente propia de la serie no serían lo mismo sin su particular expresión artística de lo que significaba que realidad y ficción ocupasen unos mismos espacios.

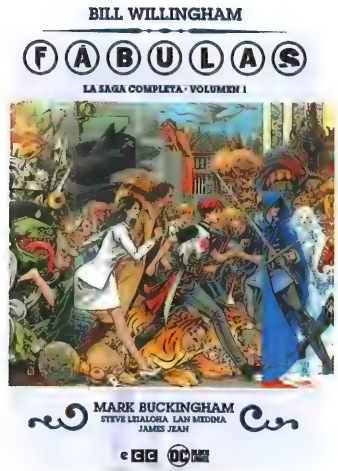
Si hace 20 años ***Fábulas*** supo encandilar a un público ávido de historias y de entretenimiento como lo hicieron sus antecesores lejanos siglos atrás, su interés se mantiene sin duda para los públicos del presente y del futuro. No en vano, además de las miniseries paralelas que apadrinó en su recorrido -desde las precuelas a la más reciente ***¡Batman vs. Feroz!***- y de los diversos premios Eisner que merecidamente recibió, la serie se ha configurado como la más longeva del sello Vertigo / DC Black Label, confirmando que las fábulas han tenido y tendrán muchas vidas. --(IG)

Imagen de ***Fábulas: La saga completa*** **vol. 1 (de 4)**
Dibujo de **Mark Buckingham**

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2022

Fábulas: La saga completa vol. 1 (de 4)

Guion: **Bill Willingham**
Dibujo: **Varios autores**
1.184 páginas | Cartoné | 75 €
978-84-19351-64-7
Segundo tomo a la venta en 2023.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

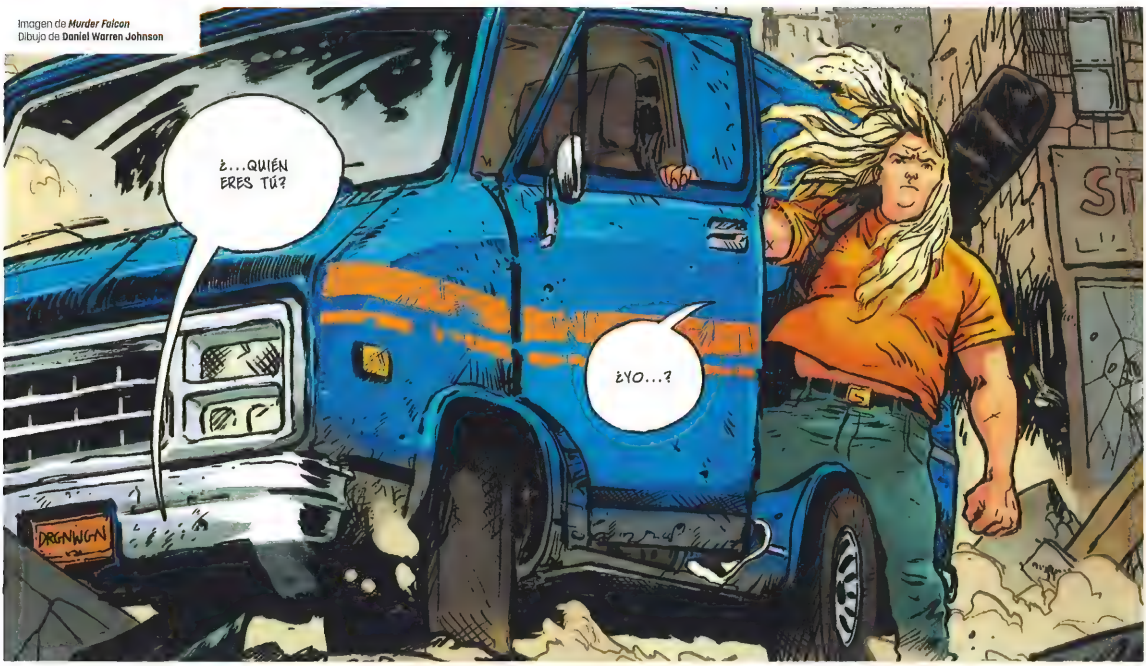
Portada alternativa de ***Murder Falcon***
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

MONSTRUOS Y HEAVY METAL

Tras la magnífica *Extremity*, Daniel Warren Johnson da un paso más allá en su crecimiento artístico con *Murder Falcon*, una obra que aúna diversión y emoción a partes iguales. Todo ello acompañado de los acordes más extremos. La edición que presenta ahora ECC cuenta con una nueva portada y una historia corta nunca vista en España.

de **Borja Usieto**

Imagen de ***Murder Falcon***
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**



"La música es el arte que está más cerca de las lágrimas." Esta cita de **Oscar Wilde** es tan solo la forma poética de un entendimiento común: que la música es capaz de llegar a partes de uno a las que a otras artes les cuesta llegar. Es la razón por la que muchos lloran escuchando una canción, pero no leyendo un cómic. La música, de alguna manera, penetra en lo más hondo de nuestras emociones de una forma única. **Daniel Warren Johnson** sabía esto muy bien y decidió que su otra gran pasión jugara un papel esencial en su segunda obra para el sello Skybound: ***Murder Falcon***.

En un mundo invadido por monstruos de otra dimensión, Jake, un guitarrista de heavy metal, se encuentra con la oportunidad de derrotarlos y salvar el mundo gracias al poder de su música. Las notas nacidas de su guitarra eléctrica proporcionan energía a Murder Falcon, un halcón antropomórfico venido a nuestro planeta para luchar contra ellos. Cuanto más y mejor toque Jake, más energía tendrá para cumplir su misión. Jake tendrá que reunir a su antigua banda para, juntos, con el poder del heavy metal, salvar el mundo del mal que lo acecha. Dicho así no parece mucho más que un divertimento gamberro. Pero hay más. Mucho más. Igual que en ***Extremity***, este bizarro punto de partida sirve de lienzo para ahondar en profundas cotas emocionales que atrapan desprevenido al lector.

Estilísticamente ***Murder Falcon*** bebe mucho de la cultura de los ochenta. Claro deudor de las historias de rol en lo argumental y del manga de la época en lo gráfico, está además plagado de guiños a la década, pero a la vez, es una historia tremendamente actual que resuena de cerca en pleno 2022. Aunque, si algo destaca sobre todo lo demás, eso es la música. La música tiene una

Imagen de ***Murder Falcon***
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

Imagen de ***Murder Falcon***
Dibujo de **Daniel Warren Johnson**

presencia capital en la obra, hasta el punto de que el lector parece estar escuchando las mejores canciones de Dio o Black Sabbath conforme avanza por sus páginas. Johnson logra sortear los baches inherentes a un medio visual y utilizar la música en su cómic de forma tangible. Porque ***Murder Falcon*** es un tebeo que suena.

Johnson acababa de ser padre cuando se embarcó en este proyecto. Con menos tiempo disponible para trabajar, tuvo que adaptar su estilo. Sus líneas son aquí más rápidas, más sueltas. Fluyen de forma mucho más natural. Se trata del trabajo de un creador con total dominio de su arte que se deja llevar deslizando el lápiz sobre la página para crear líneas armoniosas que conforman una melodía. ***Murder Falcon*** no es un disco de estudio, es un álbum en directo. Un concierto maravilloso por parte de un artista en plenitud de facultades y con una idea reveladoramente clara de lo que quiere transmitir. Sus páginas transpiran ritmo, las viñetas se convierten en partituras. El lector avanza por él como a través de las notas de una canción, cada página, cada viñeta, ligada con la siguiente formando una melodía perfecta.

Como salida de los primeros discos de Metallica, la historia es endiabladamente rápida cuando se lo propone, pero de una viñeta a otra reduce el tempo y te conduce por sus páginas con la misma suavidad que Led Zeppelin por su *Stairway to Heaven*. Como si de un supergrupo se tratase, uno cree estar escuchando por momentos la voz rota de **Lemy Kilmister**, la pesada batería de **Bill Ward** y, por encima de todo, el virtuosismo a las cuerdas de **Ritchie Blackmore**. Pero a pesar de todo ***Murder Falcon*** es intrínsecamente cómic. Emplea nuevos recursos utilizando a la perfección la sintaxis del cómic.

Las historias de Johnson tratan a menudo sobre seres inseguros, temerosos de mostrarse vulnerables. ***Murder Falcon*** es una historia de personajes que se alejan unos de otros buscando fuerza en la soledad sin darse cuenta de que esta se encuentra precisamente en la compañía. Un grupo de amigos que han pasado por los momentos más duros imaginables y que han sido completamente sobrepasados por ellos. Tras un imaginativo envoltorio, esconde la técnica más vieja de todas. Los protagonistas tienen que solucionar un estropicio de proporciones cataclísmicas como metáfora de un problema de una dimensión mucho más personal: recomponer un alma rota. El cómic acaba siendo un canto de amor a la amistad y a la necesidad de conectar emocionalmente con las personas. Y también un homenaje a la música. Larga vida al heavy metal. --(BU)

YA A LA VENTA

Murder Falcon

Guion: **Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Daniel Warren Johnson**
240 páginas | Cartoné | 26 €
978-84-19351-76-0
Incluye una historia corta inédita en España.

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccedicciones CanalECCEdiciones

Portada de ***Qué difícil es el amor para un otaku*** **núm. 11**
Dibujo de **Fujita**

COMBATE DE AMOR ENTRE INTEGRANTES DE UNA ESPECIE DIFERENTE

Después de 10 volúmenes, muchas carcajadas, aventuras y emociones a flor de piel, llega la última entrega de *Qué difícil es el amor para un otaku*. Es el mejor momento posible para recordar algunas de las razones por las que descubrir la aclamada obra de Fujita.

de **Isaac Ulloa**

Imagen de ***Qué difícil es el amor para un otaku* núm. 11**
Dibujo de **Fujita**

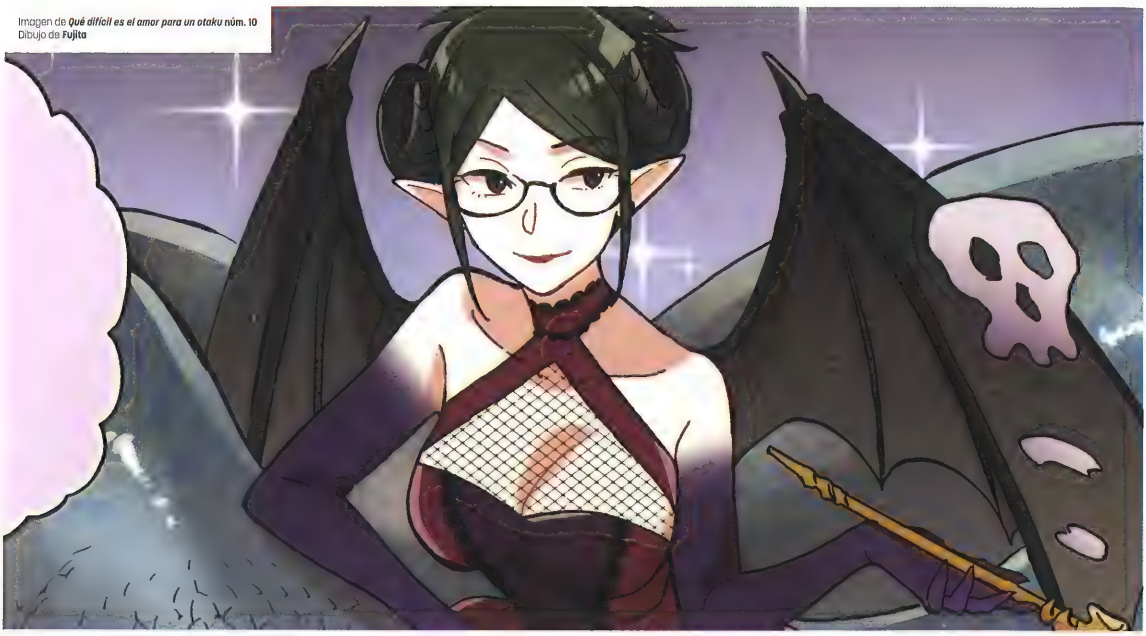
ÉL, UN *GAMER* EMPEDERNIDO; ELLA, UNA *FUJOSHI*

Qué difícil es el amor para un otaku nos presenta a dos parejas de lo más divertidas y variopintas, que emocionan y hacen reír a partes iguales. La primera de ellas, Narumi y Hirotaka, son dos amigos de la infancia que se reencuentran cuando son adultos. Ella es una ávida lectora de manga, sobre todo de *yaoi*, que oculta a los ojos de sus compañeros de trabajo su condición de *otaku*. Por el contrario, él se muestra mucho más indiferente y parece no temer la opinión de los demás, ya que se pasa todo el día hablando de videojuegos. La segunda pareja, formada por Tarô y Hanako, aunque discuten continuamente por los motivos más inverosímiles, son novios desde el bachillerato y comparten con Narumi y Hirotaka las mismas aficiones. A medida que avanza la obra, cada personaje se desarrolla con gran naturalidad, desde sus gustos e intereses hasta su pasado, sus miedos y sus sueños. Los cuatro protagonistas sufren el vértigo del amor, las dudas de sentirse diferentes y la sensación agridulce que aflora al ver cómo la infancia se hace un poco más lejana. Pero también, por supuesto, se conocerán, se divertirán sin mirar el reloj, se reirán de los errores y aprenderán juntos a acercarse a la felicidad.

LOS OBSTÁCULOS DEL AMOR

A pesar de no mostrar en una primera impresión el sentimentalismo y la vehemencia propios de los *shôjo* románticos, ***Qué difícil es el amor para un otaku*** funciona a la perfección como un romance. **Fujita** consigue transmitir de una manera muy real las dudas y las emociones que el amor provoca en sus personajes. Junto a Hirotaka, Narumi es capaz de mostrarse tal y como es, pero a veces siente que él no deja de ser aquel niño con el que

Imagen de ***Qué difícil es el amor para un otaku* núm. 10**
Dibujo de **Fujita**



pasaba las tardes de verano. ¿Qué pasará con su vieja amistad ahora que son novios? ¿Será esto un problema para su relación? ¿Y qué hay del miedo latente a ser rechazada por ser *otaku*? ¿Cómo será su vida ahora que su pareja sabe quién es ella verdaderamente?

LA DULZURA DE LOS RECUERDOS

Las dos parejas protagonistas comparten muchos espacios para que su amistad y su amor se fortalezcan. Trabajan en la misma empresa y tienen aficiones muy similares, por lo que no hay un día en que no disfruten de alguna broma o debate *otaku* que los saque de sus casillas. El manga cuenta al lector cada pequeño momento digno de destacar, cada anécdota que amplía la dimensión y la profundidad de los personajes. Pero esto no cierra la puerta al pasado, en el que vemos cómo se fraguó el afecto que ahora palpita en el presente. Los *flashbacks* de la obra están narrados con cariño y calidez, a veces prescindiendo incluso del diálogo y dejando que las viñetas se sucedan en silencio, tal y como fluyen los recuerdos por la memoria.

RISAS ASEGURADAS

Qué difícil es el amor para un otaku es también sinónimo de humor. Las situaciones en las que se ven envueltos los protagonistas son siempre divertidas, y a lo largo de la serie se van sucediendo numerosos gags que juegan con la idiosincrasia de cada uno de ellos. Por ejemplo, las lágrimas de Hirotaka al ver *Dragon Ball* o la peculiar discusión entre Tarô y Hanako sobre quién de los dos fue el primero en declararse. Los enredos amorosos, aunque no exentos de emoción y suspense, siempre van acompañados de momentos cómicos, que hacen de este título una lectura amena y agradable.

EL DIBUJO DE FUJITA

Las viñetas del *mangaka* hacen gala de un amplio dinamismo y se adaptan con fluidez y precisión a los diferentes registros que abarca la historia. Con un trazo fino y la narrativa propia del *shôjo*, salta desde la caricatura para los momentos hilarantes y rocambolescos hasta

Imagen de ***Qué difícil es el amor para un otaku* núm. 10**
Dibujo de **Fujita**

Imagen de ***Qué difícil es el amor para un otaku* núm. 9**
Dibujo de **Fujita**

el detallismo y la armonía para los momentos emotivos y románticos. Sorprende la facilidad con la que usa el lenguaje propio del manga de humor, con las enormes onomatopeyas y los rostros exagerados, a la vez que es capaz de plasmar la emoción y el cariño mediante pequeños gestos, como el rubor de las mejillas o el vaho que exhalan los personajes cuando se miran fijamente.

UN *SLICE OF LIFE*, CON TODO LO QUE CONLLEVA

Cada episodio de ***Qué difícil es el amor para un otaku*** presenta una situación de la vida cotidiana: una discusión en la oficina, un paseo bajo la lluvia o una noche de los protagonistas jugando al Mario Kart. Esta estructura, tan propia de los *slice of life*, no impide que profundice en temas que inquietan a los personajes e influyen en su evolución y su hondura psicológica como son el tránsito a la vida adulta, el recuerdo de la infancia, las relaciones sociales y los obstáculos que tiene que superar el amor.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

El cómic de Fujita goza de una gran versatilidad y es capaz de aunar en sus páginas motivos para atraer tanto a jóvenes como a adultos. El uso de un lenguaje coloquial, libre de expresiones malsonantes y temas o situaciones explícitas, junto con la comedia y la intriga amorosa hacen que sea una obra atractiva para los lectores habituales de *shôjo* o *shônen*. Por otro lado, las reflexiones sobre el trabajo, la personalidad o la vida cotidiana lo convierten en una lectura con rasgos cercanos al *seinen* e ideal para los que quieran empatizar con los problemas de los protagonistas.

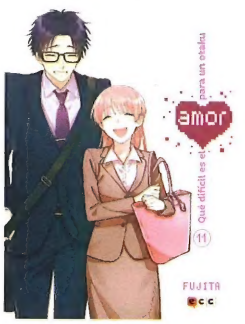
UN MANGA PARA *OTAKUS* Y SOBRE *OTAKUS*

En el país del sol naciente el concepto de *otaku* es amplio e incluye a todo aquel que lleve un gusto o interés hasta límites obsesivos. La obra de Fujita retrata las situaciones a las que deben hacer frente este tipo de personas, que por lo general son estigmatizadas y sufren la marginación de los demás. Por ejemplo, Narumi cuenta cómo fue rechazada por varias de sus antiguas parejas cuando descubrieron que ella era una *otaku* y por ello intenta siempre ocultar ese rasgo de su personalidad. La vida en la oficina es complicada, ya que constantemente existe el miedo a ser descubiertos y que sus compañeros les dejen de lado. Pero cuando los protagonistas pueden mostrarse tal y como son, afloran las carcajadas, las bromas y la pasión desbordante. ***Qué difícil es el amor para un otaku*** es un alegato a favor de lo que nos hace diferentes y muestra lo importante que es aceptarse a uno mismo. --(IU)

A LA VENTA EN SEPTIEMBRE DE 2022

QUÉ DIFÍCIL ES EL AMOR PARA UN OTAKU NÚM. 11

Guion: **Fujita**
Dibujo: **Fujita**
136 páginas | Rústica | 9,95 €
978-84-19351-07-4
Último tomo. También disponible en edición con portada alternativa para coleccionistas.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

La firma de...

JAVIER RAMOS

Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust es la última obra del autor alemán **Reinhard Kleist** publicada en nuestro país, uniéndose así a las anteriores biografías musicales del mismo autor: ***Jonhny Cash: I See a Darkness*** y ***Nick Cave: Mercy on Me***. No se trata de biografías al uso, donde se relata la vida de los protagonistas de manera cronológica y enumerando los diferentes hitos que los llevaron a convertirse en mitos. Son, más bien, novelas estructuradas de manera dramática que hacen de su lectura algo mucho más ameno e interesante. Cualquier persona, sea o no seguidora de los artistas, puede disfrutar del relato que se nos brinda, ya que son historias bien narradas y exquisitamente dibujadas, que aprovechan todos los recursos que el cómic ofrece.

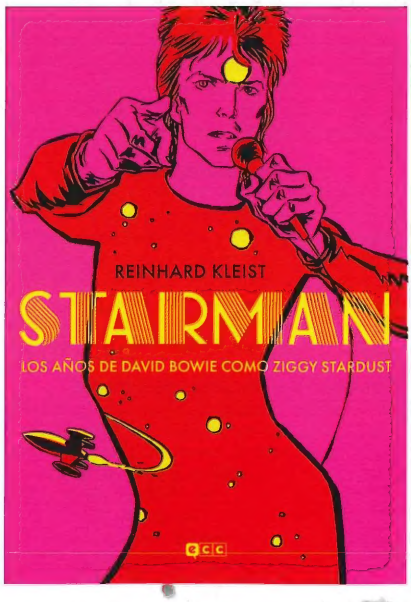
En ***Starman: Los años de David Bowie como Ziggy Stardust***, Kleist explora lo que literalmente nos dice el título, los años en los que David Robert Jones se transforma en David Bowie y crea al personaje de Ziggy Stardust, alguien venido de las estrellas de aspecto andrógino que llega a la Tierra a salvarnos a todos. A diferencia de las anteriores obras publicadas, en esta destacamos el color realizado a cuatro manos junto a **Thomas Gilke**. Mientras que para contar las historias de Cash y Cave el blanco y negro fue perfecto, Bowie y su Ziggy no se entienden sin colores vivos y epatantes. Se alterna el bitono para las partes más personales de la vida de Bowie con estridentes rojos, naranjas y amarillos para los momentos en que acompañamos a Ziggy en el escenario. El trazo del dibujante alemán se ha vuelto más estilizado, una vez más adaptándose al personaje. A lo largo del cómic podemos disfrutar de algunas *splash pages* que son dignas de colgar en cualquier museo.

Estamos ante una novela biográfica sobresaliente, con un apartado artístico espectacular, pero solo trata los primeros años de la carrera de Bowie. Para continuar conociendo más del Duque Blanco habrá que esperar a ***Low: Los años de David Bowie en Berlín***, donde Kleist continuará con la siguiente etapa del polifacético artista.

Javier Ramos es librero en Viñetas, tienda especializada ubicada en la calle de la Luna 16, en el barrio de Malasaña de Madrid, cerca de Gran Vía. Si tienes dudas o quieres una charla interminable sobre cómics, es a quien debes acudir. Su web oficial es www.viñetascomic.com

STARMAN: LOS AÑOS DE DAVID BOWIE COMO ZIGGY STARDUST

Guion: **Reinhard Kleist**
Dibujo: **Reinhard Kleist**
176 páginas | Cartoné | 30 €
978-84-19263-07-0



SI TE HA GUSTADO
MURDER FALCON

Extremity

Guion: **Daniel Warren Johnson**
Dibujo: **Daniel Warren Johnson**
320 páginas | Cartoné | 33 €
978-84-18862-38-0

La belleza y la imaginación de Studio Ghibli se combinan con la intensidad de *Mad Max*.

SI TE HA GUSTADO
LA CUENTA ATRÁS

¡Maldito Allende!

Guion: **Olivier Bras**
Dibujo: **Jorge González**
144 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-17176-17-4

Las heridas abiertas en la sociedad chilena a raíz del golpe de estado de 1973.

SI TE HA GUSTADO
VILLANOS

Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker! núm. 1 (de 3)

Guion: **Brian Azzarello**
Dibujo: **Alex Maleev**
48 páginas | Cartoné | 12,95 €
978-84-19021-45-8

Capucha Roja lidera a la Fuerza Especial X. La misión: capturar al Príncipe Payaso del Crimen.

SI TE HA GUSTADO
QUÉ DIFÍCIL ES EL AMOR PARA UN OTAKU

Nozaki y su revista mensual para chicas núm. 1

Guion: **Izumi Tsubaki**
Dibujo: **Izumi Tsubaki**
146 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18658-89-1

¡Una comedia que narra el día a día de Nozaki, un estudiante que también es un popular *mangaka*! Serie abierta.

EL SELLO MÁS EXCLUSIVO DE DC

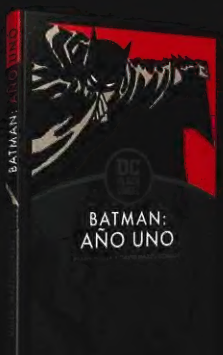
Orientado a lectores adultos, DC Black Label está integrado por una selección de novelas gráficas desarrolladas con total libertad creativa por los principales talentos de la industria del cómic, que ofrecen su interpretación de los grandes iconos de la editorial a través de historias independientes de la continuidad del Universo DC.

BATMAN: LA BROMA ASESINA

64 páginas - Cartoné
978-84-18180-83-5 - 12,95 €

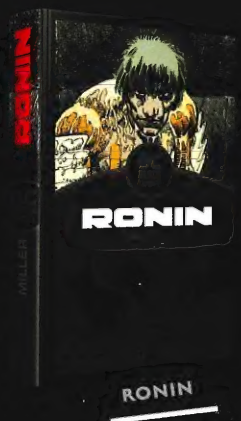
BATMAN: EL LARGO HALLOWEEN

400 páginas - Cartoné
978-84-18658-97-6 - 40 €



BATMAN: AÑO UNO

128 páginas - Cartoné
978-84-18658-16-7 - 18,95 €



RONIN

312 páginas - Cartoné
978-84-17827-46-5 - 30,50 €

BATMAN: CABALLERO MALDITO

192 páginas - Cartoné
978-84-19163-52-3 - 23,50 €

Garantía de calidad y exclusividad, la etiqueta DC Black Label luce en las portadas de obras que marcaron un antes y un después en la historia del medio.

TM & © 2022 DC. ALL RIGHTS RESERVED